

SLATE 111

VAN IDEE NAAR VERHAAL. VAN VERHAAL NAAR IMPACT.

DAVID VERWEIJ

Story Architect | Regisseur | Eindredacteur

STORYTELLING · INTERNATIONAL REALITY CONSULTANCY · CREATIVE DEVELOPMENT



VERHALEN BOUWEN VANUIT MENSEN

Ik ben regisseur, eindredacteur en internationaal consultant met ruim 25 jaar ervaring in audiovisuele producties. Mijn loopbaan begon in de regie en ontwikkelde zich via internationale formatconsultancy, reality, eindregie en eindredactie naar een steeds bredere verantwoordelijkheid voor het verhaal als geheel.

Mijn kracht ligt in het herkennen van de architectuur achter een verhaal: wie draagt het verhaal, waar ontstaat ontwikkeling, welke relaties zijn relevant, waar zit spanning en wat maakt dat een kijker wil blijven kijken?

STORY ARCHITECTURE

Story Architecture is voor mij geen vervanging van mijn vak als regisseur of eindredacteur, maar de optelsom ervan. Meer dan 25 jaar regie, reality, eindredactie, montage, internationale consultancy en training heeft mij geleerd om niet alleen naar afzonderlijke scènes of disciplines te kijken, maar naar de samenhang tussen mens, verhaal, format, camera, regie en montage.

STORY ARCHITECTURE

Verhaalstructuur · karakter · emotie · perspectief · spanningsopbouw · pay-off

REGIE

Fictie · commercials · single-camera · multicamera · reality

EINDREDACTIE

Storytelling · Story Editing · karakterontwikkeling · montage · ritme · creatieve eindkwaliteit

CONSULTANCY

Formatvertaling · storytelling · regie · camera · workflow · postproductie · training

SLATE 111 is mijn creatieve label voor storytelling, regie, eindredactie en consultancy.

SELECTED EXPERIENCE

Van regie naar Story Architecture

Mijn carrière bestaat niet uit één discipline. Juist de combinatie van regie, eindregie, samenstelling, eindredactie, consultancy en training bepaalt hoe ik naar verhalen kijk.

LOVE ISLAND VIPS — ITV STUDIOS NETHERLANDS

Eindredacteur Postproductie | 2026

Inhoudelijke eindredactie van de postproductie, met focus op verhaalstructuur, karakterontwikkeling, relaties, emotionele verhaallijnen, ritme en spanningsopbouw.

LANG LEVE DE LIEFDE — TALPA STUDIOS

Meerdere rollen | 2020–2026

Eindregie, samenstelling, consultancy en begeleiding van voormontages: verschillende verantwoordelijkheden binnen dezelfde productie, steeds vanuit storytelling en montage.

DE KIST — EO

Regisseur | 2025

Regie voor het EO-programma De Kist.

HET ZWAARD VAN DAMOCLES — TALPA STUDIOS

Regisseur | 2025

Multicamera-regie.

DE BONDGENOTEN — TALPA STUDIOS

Eindregie | 2024–2025

Eindregie/eindmontage binnen de realityproductie.

BIG BROTHER

Big Brother vormt een belangrijke rode draad door mijn carrière. Ik heb aan het format gewerkt als regisseur, eindregisseur, samensteller, adjunct-hoofdredacteur, eindredacteur én internationaal consultant/trainer.

- 2025 Eindredacteur Postproductie
- 2024 Eindredacteur Postproductie
- 2023 Adjunct-hoofdredacteur
- 2022 Samensteller
- 2021 Eindregie

De verschillende functies geven mij zicht op meerdere onderdelen van hetzelfde format: van regie en dagelijkse verhaalvorming tot redactionele aansturing en uiteindelijke postproductie.

SELECTED EARLIER WORK

- 2016–2019 Utopia — Talpa · Eindregie
- 2018 House of Talent — Talpa · Eindregie
- 2016 Get the F*ck Out of My House — FremantleMedia · Eindregie
- 2016–2020 Inside Esports — Fox Sports · Regie live studioprogramma
- 2011–2014 24Kitchen — FOX International Channels Benelux · Regie studio, locatie en live
- 2011 Secret Story — Endemol · Regie
- 2006–2007 De Gouden Kooi — Talpa · Eindregie
- 2000–2006 Endemol · Regie diverse programma's

Format, verhaal en productie in samenhang

Een belangrijk deel van mijn carrière speelde zich buiten Nederland af. Als consultant en trainer ben ik ingezet om internationale formats en lokale productieteams te begeleiden bij de vertaling van een format naar de dagelijkse productiepraktijk. Mijn rol bevindt zich daarbij op het snijvlak van format, story, redactie, regie, camera, workflow en postproductie.

BIG BROTHER / BIGG BOSS

INDIA Bigg Boss — consultancy en training voor meerdere seizoenen.

MEXICO Gran Hermano US — consultancy voor de Spaanstalige Amerikaanse editie, geproduceerd in Mexico.

EUROPA Big Brother — consultancy en training voor verschillende Europese edities en productieteams.

STAR ACADEMY / NEW STAR FACTORY

RUSLAND Internationale consultancy en training, waaronder werkzaamheden op locatie in Rusland.

MUSCLES & BRAINS — TALPA STUDIOS

Dominicaanse Republiek | 2024

Ontwikkeling en uitvoering van het cameraplan, training van de crew op locatie en begeleiding van de voormontages.

CASH KITCHEN — ACUNMEDYA

Turkije | 2024

Ontwikkeling van het cameraplan voor het programma. Daarnaast ontwikkeling van script en shotlist voor de internationale promo.

TRAINING & KNOWLEDGE TRANSFER

Consultancy betekent voor mij niet alleen adviseren. Ik heb internationale crews getraind en begeleid en ontwikkelde voor NEP een specifieke reality-montagetraining voor editors. Mijn doel is niet alleen te vertellen wat een team moet doen, maar inzichtelijk te maken waarom bepaalde creatieve keuzes werken.

SLATE 111

Slate 111 brengt mijn ervaring in storytelling, regie, eindredactie en internationale consultancy samen. Ik werk met producenten, makers en creatieve teams aan bestaande en nieuwe producties - van eerste concept en formatvertaling tot regie, verhaalstructuur en uiteindelijke montage.

Nieuwe technologie en AI bieden interessante mogelijkheden voor conceptontwikkeling, visualisatie en preproductie. Maar technologie is nooit het vertrekpunt. **Het vertrekpunt is het verhaal.**

DAVID VERWEIJ

Story Architect | Regisseur | Eindredacteur

Storytelling • International Reality Consultancy • Creative Development